



Dr. DARÍO LANZA VIDAL

PROFESOR CONTRATADO
DOCTOR

dlanza@ucm.es

COORDINADOR DEL
MÁSTER EN ESCULTURA
CONTEMPORÁNEA

Darío Lanza es Doctor Internacional en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Compagina su dedicación profesional como docente e investigador en el Departamento de Escultura de la Universidad Complutense con la exploración de las nuevas tecnologías digitales como vehículo para la producción artística.

Entre su experiencia profesional destacan diversos premios de diseño así como siete años de trabajo en la empresa Next Limit dedicados al desarrollo de software de efectos especiales para la industria del cine, que fueron internacionalmente reconocidos con el Oscar Técnico de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas Norteamericana (AMPAS) en 2008 por el software de simulación de fluidos RealFlow, reconocido como el mayor desarrollo tecnológico para la industria del cine en dicho año. Entre otros premios recibidos por relevancia e innovación tecnológica destaca también la obtención del Premio Nacional de Informática en 2013 al trabajo colectivo de dicho equipo.

Comprometido con la incorporación de las tecnologías digitales en la creación artística, su trabajo, en el que investiga el potencial estético de las tecnologías digitales, ha sido exhibido en numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en galerías de arte de Nueva York, Los Angeles, Londres, Atenas, Hong Kong y Cardiff.

INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN -

- Escultura digital
- Modelado 3D
- Render físicamente correcto
- Fotogrametría

PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE

- “Dibujo y pintura digital: Herramientas de software libre para la creación artística”. PIMCD número 209. Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Universidad Complutense de Madrid, 2016.
- “El uso del software libre en la teoría y práctica artística”. PIMCD número 155. Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- “Arte, ciencia y tecnología, experiencias de innovación colaborativa en la Universidad”. PIMCD número 132. Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, Universidad Complutense de Madrid. 2014.
- “Nuevos modelos para el aprendizaje del dibujo del natural”. PIMCD número 82. Convocatoria de Proyectos de Innovación

y Mejora de la Calidad Docente, Universidad Complutense de Madrid. 2014.

PUBLICACIONES

- LANZA, D. (2018) “¿Entre tridimensionalidad y planitud? Una revisión crítica a las ideas sobre el espacio fílmico en el cine primitivo a partir de las propuestas de Lumière, Skladanowsky, Edison, Méliès y Porter”. Revista Artigrama, Nº32. ISSN: 0213-1498.
- LANZA, D. (2018) “Relación simbiótica entre pintura y cine en el matte painting”. Revista Fotocinema, Nº16 - 2018. ISSN: 2172-0150.
- LANZA, D. (2018) “Artista y operario. Una mirada a la posición del matte painter en la industria cinematográfica desde el sistema de estudios hasta la actualidad. Apuntes sobre su evolución futura”. Revista FilmHistoria Online, Vol. 27 Nº2. ISSN en línea: 2014-668x. ISSN impreso: 1136-7385.
- LANZA, D. (2017) “Asíntota de la realidad. La influencia de las tecnologías digitales en la actual imagen sintética”. Revista Caracteres, Vol. 6 Nº1. ISSN: 2254-4496
- LANZA, D. (2016) “El matte painting en los diferentes regímenes de escritura cinematográfica”, 2016. Doxa Comunicación, Número XXII. ISSN: 1696-019X.
- LANZA, D. (2015) “A Perspective on the Role of Computers on Art. A Model of Integration of Computers in the Production

of Contemporary Art”. Volume 1, issue 2. Lovotics. ISSN 2090 – 9888.1000110

- LANZA, D. (2014) “An Approach to Computational Creativity. Images form a Computer’s Mind”. Lovotics. Volume 1, issue 1. ISSN 2090 – 9888.1000102

- VVAA. (2004) "Lightwave 3D 8". Madrid: Anaya. ISBN 84 – 415 – 1775 - 4

- (2013) Exposición Colectiva “Duetos: Xaudaró por Amargo” en el Museo ABC de Ilustración y Arte Contemporáneo, Madrid.

- (2012) Exposición Colectiva “Duetos: ATC por Isidro Ferrer” en el Museo ABC de Ilustración y Arte Contemporáneo, Madrid.

EXPOSICIONES

- (2013) Exposición individual “Visions of the Infinity”. Galería de Arte Plastiké, Madrid.

- (2014) Exposición Colectiva “Lumen Prize 2013 Exhibition”, Atenas, Grecia.

- (2014) Exposición Colectiva “Electric Salon”, en Los Angeles Center for Digital Art – LACDA, Los Angeles, Estados Unidos.

- (2014) Exposición Colectiva “Lumen Prize 2013 Exhibition”, Brecon, Gales.

- (2014) Exposición Colectiva “Lumen Prize 2013 Exhibition”, Hong Kong.

- (2014) Exposición Colectiva “Lumen Prize 2013 Exhibition”, Londres, Inglaterra.

- (2013) Exposición Colectiva “Lumen Prize 2013 Exhibition”, New York, Estados Unidos.

- (2013) Exposición Colectiva “Lumen Prize 2013 Exhibition”, Cardiff, Gales.